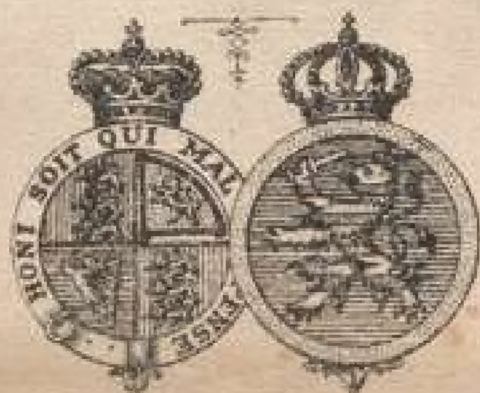
Ouvertures pour Orchestre.

	M	₰
Adam. Le fidèle Berger.	8	75
— Le Brasseur de Preston.	7	75
— Le Farfadet.	7	25
— La Poupée de Nuremberg.	7	25
— Si j'étais Roi.	9	50
— Régine.	5	25
— La Reine d'un jour.	8	75
Auber. Actéon.	7	75
— L'Ambassadrice.	8	—
— Les Chaperons blancs.	8	50
— Le Cheval de Bronze.	9	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Les Diamants de la Couronne.	8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Fra Diavolo.	8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	5	50
— Le Dieu et la Bayadère.	8	75
— id. id. Partition	8	50
— Le Domino noir.	9	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Gustave.	10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	5	50
— Haydée ou le secret.	7	75
— Lestocq.	7	75
— Marco Spada.	10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— La Muette de Portici, arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Le Duc d'Olonne.	8	75
— La Part du Diable.	7	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Le Philtre.	8	75
— Le Serment.	11	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	5	50
— Zanetta.	9	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
Beethoven, van. Grande Ouverture en Ut. (Fest-Ouverture in C.) Op. 124. Partition.	6	75
Parties séparées.	6	—
— Prometheus. Op. 43. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
— Coriolan. Op. 62. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées	4	25
— Leonore (Fidelio), en Ut (C). Op. 72. Partition. 8⁰. n.	3	25
Parties séparées.	6	—
— Fidelio (Leonore), en Mi (E). Op. 72. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
— Egmont. Op. 84. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
— Ouverture en Ut (C). Op. 124. Partition. 8⁰. n.	3	25
Parties séparées.	6	—
Bellini. Norma	4	—
Benedict. The Gipsy's Warning.	7	—
Bierey. Wladimir.	4	75
Boieldieu, L. Le Calif de Bagdad pour grand ou petit Orchestre.	5	—
— La Dame blanche pour grand ou petit Orchestre.	7	—
— Jean de Paris pour grand ou petit Orchestre.	9	50
Boisselot. Mosquita, la Sorcière.	9	50
Bülow, H. de. Ouverture héroique de la Tragédie „Jules César" de Shakespeare Op. 10a. Partition. 8⁰.	4	75
Parties séparées.	11	50
Rossini, L'Italiana in Algeri.	4	—

	M	₰
Bungert, A. Op. 14. Torquato Tasso, Symphonische Ouverture. Partitur.	4	25
Orchesterstimmen.	11	25
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	7	75
Clapisson. Gibby, la Cornemuse.	9	50
— La Symphonie.	7	75
David. Lalla Roukh.	8	75
Donizetti. La Fille du Régiment.	8	75
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	4	75
— Les Martyrs, avec Chœur ad libitum.	12	50
Dorn, H. Fest-Ouverture zur 5ten Säcularfeier des Cölner Dombaues 1848. Charakteristisches Tongemälde mit Benutzung des Liedes „Was ist des Deutschen Vaterland" (Chor ad libitum). Op. 60.	10	50
Dotzauer. Ouverture. Op. 26.	4	25
Flotow, v. L'Eau merveilleuse.	9	50
Fränzl. Ouverture. Op. 19.	7	75
Gevaert. Georgette.	7	25
Glinka, M. J. Ivane Soussanine ou La vie pour le Czar. Partition. 8⁰.	4	75
Parties séparées.	9	50
— Rouslane et Ludmilla. Partition 8⁰.	4	75
Parties séparées.	8	50
Goldmark, C. Ouverture zu Penthesilea für Orchester. Op. 31. Partitur n.	6	—
Orchesterstimmen n.	16	50
Goltermann, G. Festspiel-Ouverture für Orchester. Op. 94. Partitur	4	75
Orchesterstimmen.	9	75
Gomis. Le Diable à Séville.	9	75
Grisar. Les Porcherons.	8	75
— Sarah.	8	50
Gyrowetz. Agnes Sorel.	4	75
Halévy. Le Juif errant.	10	50
— Le Nabab.	9	50
Heinefetter, W. Ouverture zu Macbeth, Op. 13. Partitur. 8⁰.	6	25
In Stimmen.	14	—
Herold. La Médecine sans Médecin.	6	25
— Le Pré aux Clercs.	7	75
— Zampa.	7	25
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	5	50
Hiller, Ferd. Zweite Concert-Ouverture (in A-dur). Op. 101. Partitur. 8⁰.	5	25
In Stimmen.	10	50
Küffner. Ouverture. Op. 74.	4	75
— Ouverture. Op. 130.	5	25
— Jean de Wieselbourg.	5	25
Labarre. Les deux Familles.	9	75
Lachner, F. Catharina Cornaro.	6	25
Lachner, V. Preisgekrönte Fest-Ouverture. Op. 30. Partitur. 8⁰.	4	25
In Stimmen.	6	25
Limnander. Les Monténégrins.	10	50
Lindpaintner. Ouverture de concert. Op. 66	6	25
— Ouverture. Op. 67. Nº 1.	5	25
Lobe, J. C. La Princesse de Grenade.	7	75
Löwe, C. Gutenberg.	5	25
Massenet, J. Ouverture de Phèdre pour grand Orchestre. Partitur n.	4	—
Parties séparées n.	11	—
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat Mater de *Rossini*.	7	25
Goldmark, Karl. Op. 36. „Im Frühling" für grosses Orchester. Partitur . . . n.	8	—
Orchesterstimmen n.	16	—

	M	₰
Mozart. Ouverture de l'opéra Don Juan. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
— Ouverture de l'opéra La Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
— Ouverture de l'opéra Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit). Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor.	5	50
Oberthür, C. Ouverture zu Rübezahl. Op. 82. Partitur. 8⁰.	4	25
In Stimmen.	9	50
Pearsall, R. L. Grosse charakteristische Ouverture zu Macbeth. Op. 25.	5	25
Reber. Le Père Gaillard.	7	25
Ries, F. Grande Ouverture et Marche triomphale, composées pour la fête musicale de Cologne, 1832. Op. 172	13	75
Rossini. Guillaume Tell. Partition. 8⁰. n.	2	75
Parties séparées.	10	50
— Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	5	50
— Sémiramide.	7	—
— Tancred.	6	75
— Barbier de Seville.	4	—
Rubinstein, A. Ouverture Triomphale. Op. 43. Partition. 8⁰.	6	25
Parties d'Orchestre.	12	50
Schindelmeisser, L. Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia" Op. 43.	10	50
Schmitt, A. Ouverture. Op. 46.	5	25
Thomas. Le Caïd.	7	75
— Le Perruquier de la Régence.	7	25
— Le Songe d'une nuit d'été.	8	50
— Raymond ou le Secret de la Reine.	9	50
Titl, A. E. Die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 16.	8	75
Vieuxtemps, H. Ouverture avec l'hymne national belge. Op. 41. Partition. 8⁰.	7	25
Parties d'Orchestre.	11	50
Volkmann, R. Fest-Ouverture. Op. 50. Partitur.	7	—
In Stimmen.	12	—
— Ouverture zu *Shakespeare's* Richard III. Op. 68. Partitur.	6	—
In Stimmen.	9	—
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Partitur. n.	5	50
In Stimmen. n.	9	50
— Vorspiel zu Parsifal für Orchester. Partitur. n.	20	—
Stimmen. n.	9	25
Weber, B. A. Deodota.	6	—
— Ouverture caractéristique.	6	—
Weber, C. M. de. Ouvertures. Nº 1. Jubel-Ouverture. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	5	50
2. Freischütz. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	75
3. Preciosa. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	25
4. Oberon. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	75
5. Euryanthe. Partition. 8⁰. n.	1	50
Parties séparées.	4	75
Winter. Der Sänger und der Schneider.	4	25

Violon I Violon II Viola Violoncelle Basse



SCHOTT & Co., LONDON. **B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.**

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Ier VIOLON.

Andante maestoso.

1 ff ff ff

pp 5 ff

pp

ff pp ff 1 pp ff

p ff p ff 1

rf smorz.

1 cresc.

cresc. f pp

dim. meno mosso. pp

6590.

Allegro.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

2d VIOLON.

Andante maestoso.

1 5 1 1 1 cresc. meno mosso. Allegro. 12 tr tr 1 1 2 3 4 5 6 7 8 3

ff *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *f* *p* *pp* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *f* 7 pizz. arco. *pp*

ff 6 6

4

tr

ff

2

p

f *pp*

smorz. *f* *pp* *ff*

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

ALTO.

Andante maestoso.

1 8 8 8 8 *ff* *ff* *ff*

pp 5 *ff*

pp

1

1 1

cresc. *f* *p* *dim.*

meno mosso.

pp

Allegro.

ff 18 *f*

ff *ff*

1 *pp*

pizz. 7 pizz.

arco.

pp

ff

f

f

2

p

f

pp

p

ff

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

VIOLONCELLE et C-BASSE.

par **S. MERCADANTE.**

Andante maestoso.

1

ff *ff* *ff*

Soli a deux.

4 *pp* *ff*

pizz.

1 pizz. 2 3 4

5

arco.

p *f* arco. *p* *f* *p* *f*

pizz.

1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* 1 *p* *f* *cresc.* *rf* pizz.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *rf*

arco.

1 arco. *rf* *cresc.* *f*

p
1 2 3 4 5 6 7 dim. 8 9 10
p

11 12 meno mosso. Tutti.
ff

Allegro.
Violoncelle.
f

Violoncelle.
1

Violoncelle.
tr

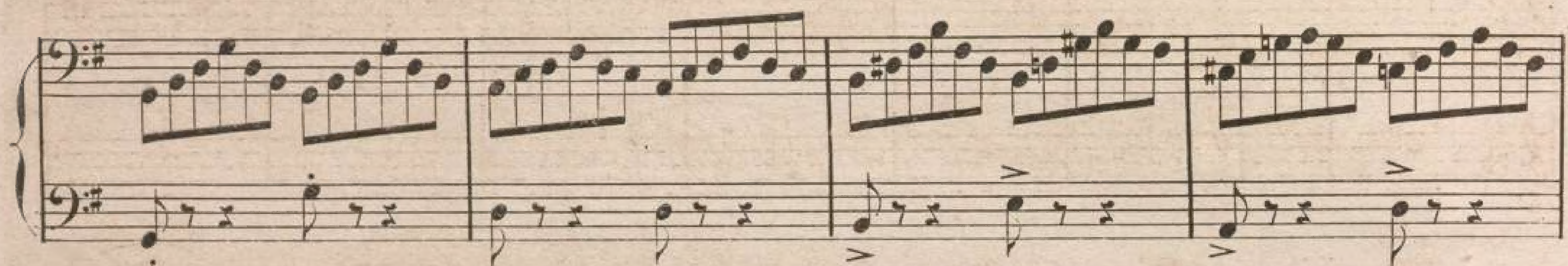
Unis.
ff

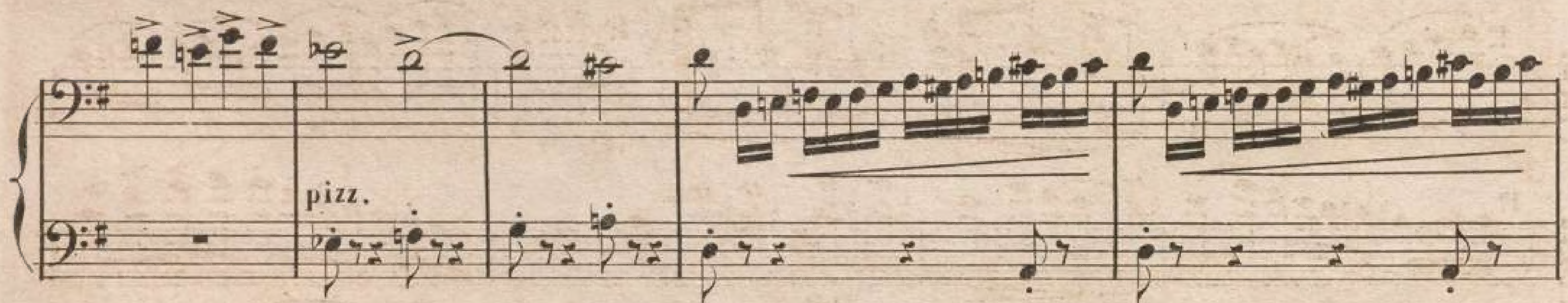
1
pp
pizz.
pizz.

arco.
pizz.
arco.
dolciss.
pizz.
arco.
secco.

smorz.



cresc.


3

pizz.

arco.


OUVERTURE

sur des motifs du

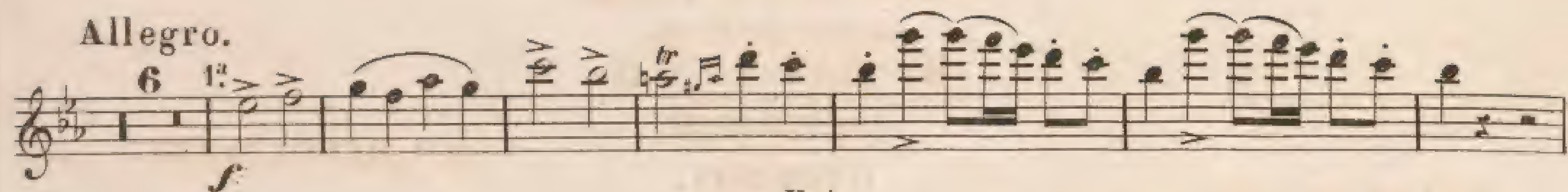
STABAT-MATER

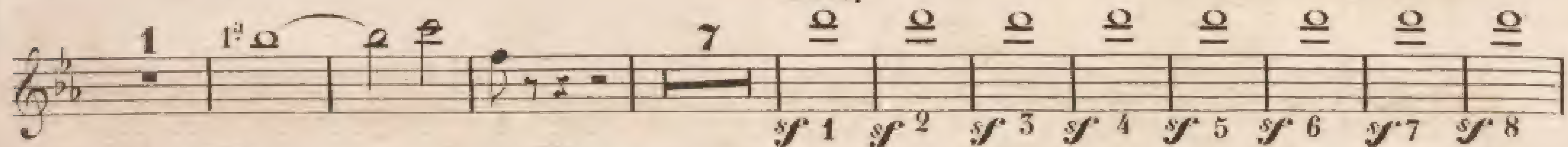
de **G. ROSSINI.**

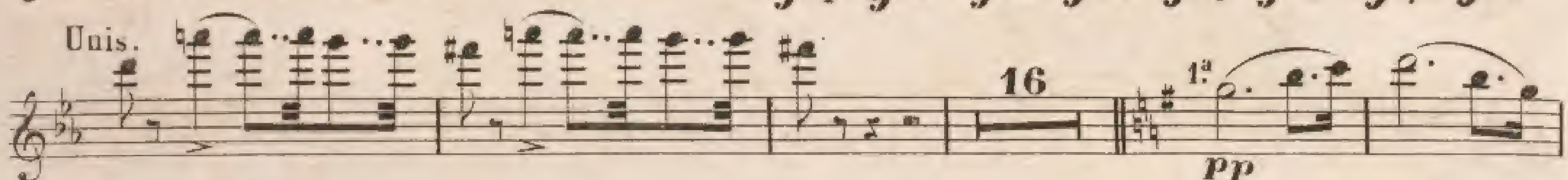
par **S. MERCADANTE.**

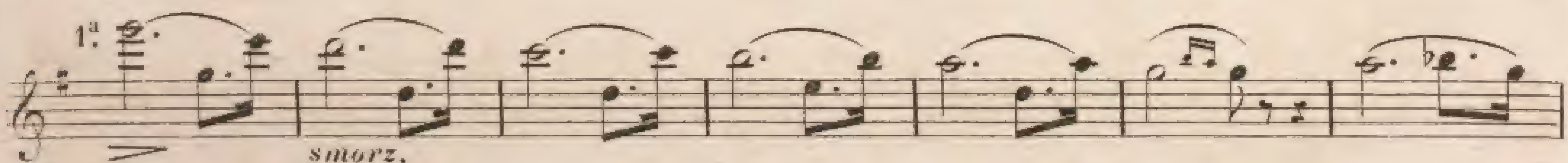
FLÛTES.

Andante maestoso.

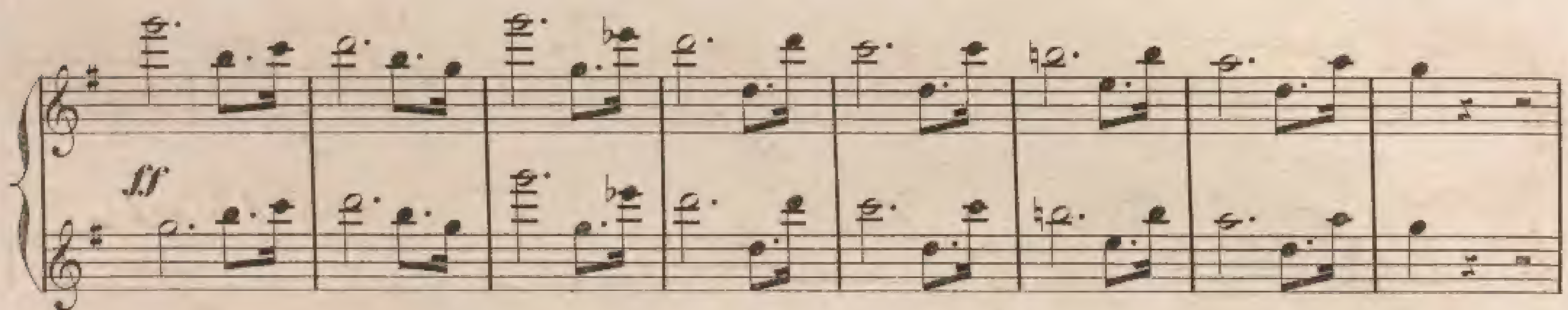

Allegro.
6
1a.
f
tr

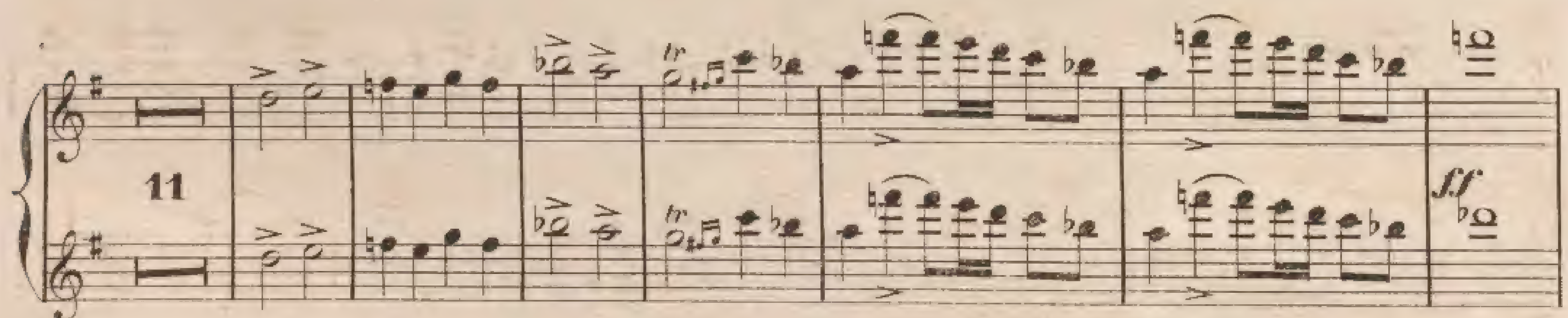

Unis.
1
1a
7
sf 1
sf 2
sf 3
sf 4
sf 5
sf 6
sf 7
sf 8


Unis.
16
1a.
pp


1a.
smorz.


1a.
tr
tr


ff


11
tr
tr
ff



OUVERTURE
sur des motifs du
STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

HAUTBOIS.

Andante maestoso.

1 mf f f > 3 1ª dol. legato.

1ª > ff 1 p

5 pp 1

9 cresc. f 1ª p

1ª 9 ff Allegro. 12 Unis. f >

Unis. tr 1ª

1ª 3 Unis.

1ª calando 11 1

7 1ª ff 5

Unis. tr 5

ff

1a.

pp

1a.

2

17

fff

3

Unis.

f

1

1a.

pp

1a.

pp

tr

p

1a.

tr

Unis.

fff

Piu mosso.

Unis.

Andante mosso.

22

1a.

pp dolce

All°. come prima.

f

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de **G. ROSSINI.**

par **S. MERCADANTE.**

CLARINETTES.
en Si♭(B.)

Andante maestoso.

1 5

mf *f* *f*

1.ª 1.ª 1.ª

dol. *ff* *p*

1.ª *pp*

p

1.ª 1.ª

pp

1.ª

cresc.

1.ª

rf

1.ª

p

1.ª

meno mosso.

ff

Allegro.
Unis.

f tr

Unis.

2

pp

1.ª

3

Unis.

calando.

1ª

Soli.

4

Soli.

1

1ª

p

smorz.

1ª

pp

tr

tr

Unis.

f

Unis.

tr

Unis.

1

Unis.

ff

Unis.

p

1

1ª

dolce.

1

1

1ª

pp

pp

3

OUVERTURE
sur des motifs du
STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

BASSONS.

Andante maestoso.

1 Unis. *ff*

Unis. 8 *pp* *ff* 3 *pp* 2

1ª *p legato.* 1ª *pp* *sf*

1ª *pp* 1 *pp* *p* 3

f 1 1ª *dol.* 6

meno mosso. 1ª *p* *ff* Allegro. 18 Unis. *f*

Unis. *tr* *ff*

Unis. *calando.*

Unis.

Unis. 3 1 8

BASSONS.

pp

ff

3

1.a

p

1.a

cresc.

ff

Unis.

Unis.

2

4

dol.

1

dol.

pp

pp

cresc.

1

1

Unis.

ff

Uuis.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI. *

par S. MERCADANTE.

1.er et 2.me CORS.

Andante maestoso.

en Fa (F.)

ff mf f f pp

5 6

ff p pp

1.a 1.a

pp sf sf pp

3 pp 1.a 1 2 3 4 5 6 1.a 1 2 3 4

f pp dimin.

Allegro.

5 6 3 24 1 2 3 4 5 6

meno mosso. ff en Sol (G.) sf sf sf sf sf sf

7 8 16

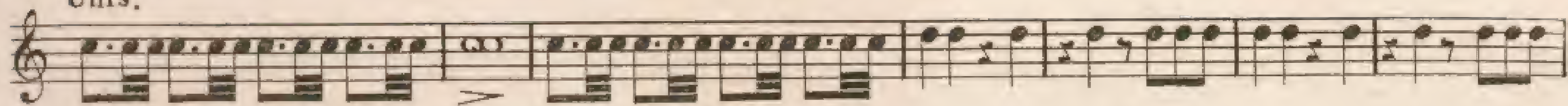
sf sf pp

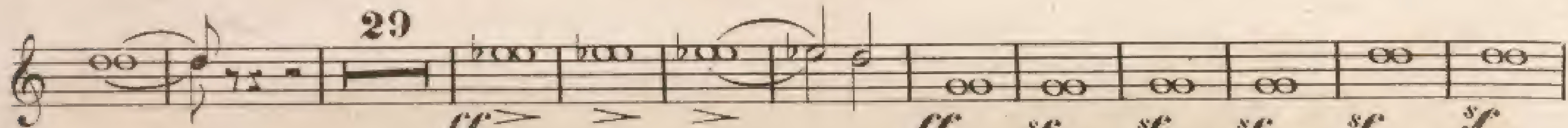
ff

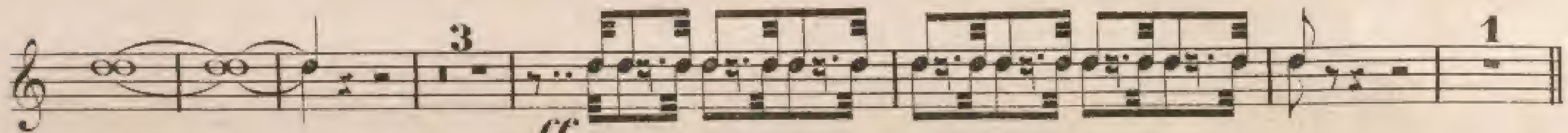
17

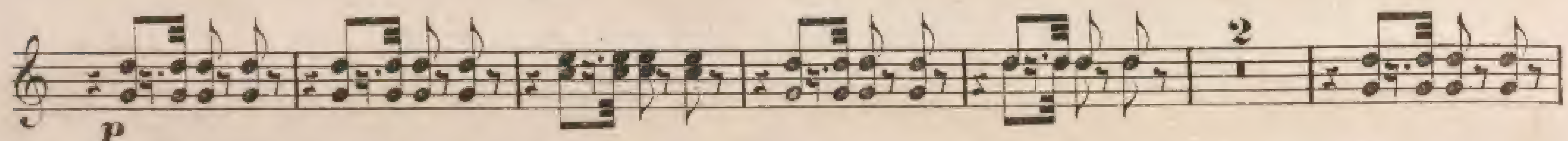
en Fa (F.) ff

Unis.





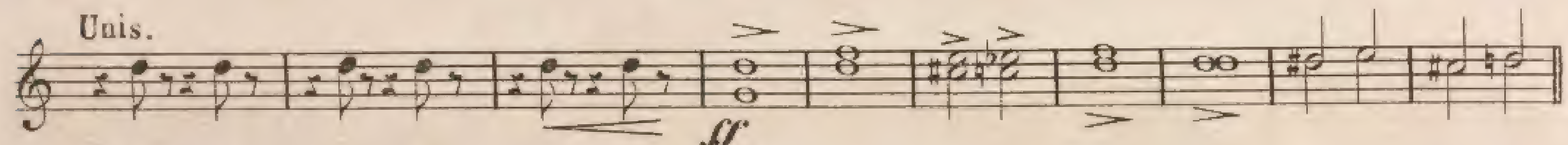




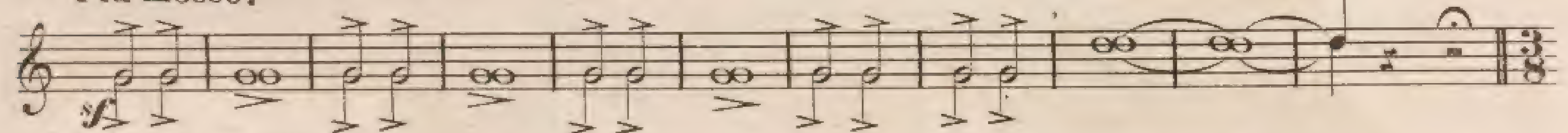
Unis.



Unis.



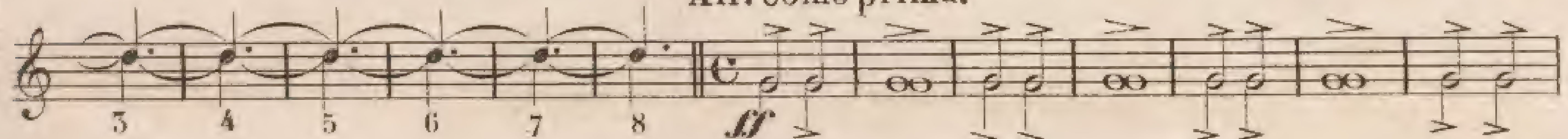
Piu mosso.

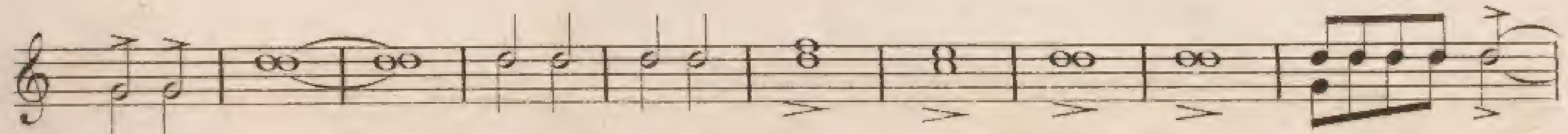


Andante mosso.



All° come prima.





Unis.



Unis.



Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

3me TROMBONE.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

9

9 2 10 15

Allegro.

24

16 17

17

2 27

3 1 17

Piu mosso.

Andte. mosso. All? come prima.

30

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

1.er TROMBONE.

Andante maestoso.

Allegro.

Piu mosso.

And.te mosso. All.o come prima.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

TIMBALES en Ut-Sol.

(in C-G.)

Andante maestoso.

meno mosso.

Allegro.

Piu mosso.

Andante mosso.

All.º come prima.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

2me TROMBONE.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

ff *f* *f* *f*

9

ff 9 2 *sf* *sf* 10 *ff* 15

Allegro.

ff 24 *ff*

16 17 *f*

17 *ff*

2 27 *f* *ff*

3 *ff* 1 17

Piu mosso.

ff

And.te mosso. All.o come prima.

30 *ff*

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

TROMPETTES en Ut (C.)

Andante maestoso.

9

9

2

9

15

Allegro.

24 1 2 3 4 5 6 7 8

33

17

Unis.

29

Unis.

3

Unis.

Unis.

18

Piu mosso.

Andante mosso.

30

All? come prima.

Unis.

Fine.

OUVERTURE
sur des motifs du
STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

3me et 4me CORS.
en Ut (C.)

Andante maestoso.

ff mf f f

pp 5 ff 9

2 sf sf 1 3me p 3

3me pp f 1 2 3 4 5 6 3me 1 2 3 4 pp dimin.

5 6 menomosso. 3 ff Allegro. 24 1 2 3 4 sf sf sf sf

5 6 7 8 sf sf sf sf 16 3me pp

1

Unis. ff

Unis. 17 ff

Unis.

Unis.

Unis.

29

1

ff

ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

pp

Unis.

ff

1

p

ff

Piu mosso.

Andante mosso.

22

pp

All°. come prima.

ff

Fine.

3 Unis. *ff* 1 5

p 1

Unis. *ff*

Unis.

Unis. Piu mosso. *f*

Unis. Andante mosso. 8 *pp*

smorz.

All? come prima. Unis. *sf*

Unis.

Fine.

1ª

smorz.

ff

3 Unis.

ff

1

16 Unis.

ff

Piu mosso.

Unis.

Andante mosso.

1ª

pp

1ª

1ª

pp

1ª

All°. come prima.

Unis.

ff

Unis.

Fine.

OUVERTURE

sur des motifs du

STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

OPHICLEÏDE.

Andante maestoso.

ff f f

9 9 2

ff sf sf

Allegro.

10 15 24

ff ff ff

16 17

f

17

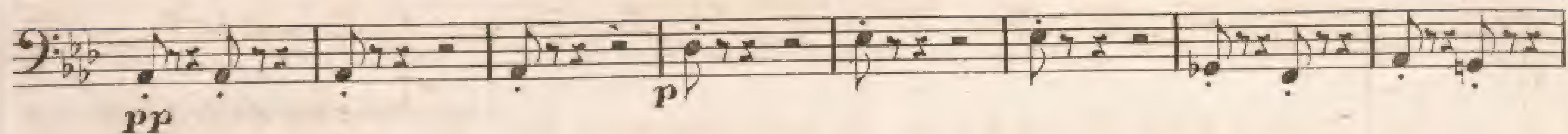
ff

Solo. 2 1

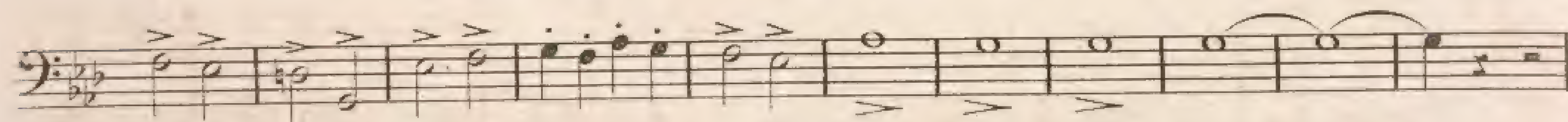
pp secco.

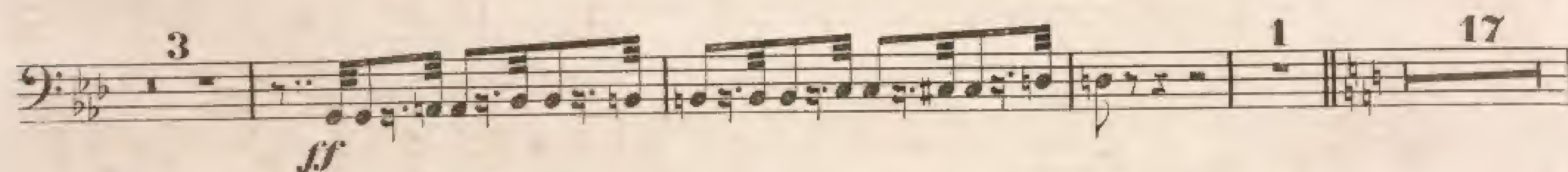
Solo. 1 1

OPHICLEÏDE.

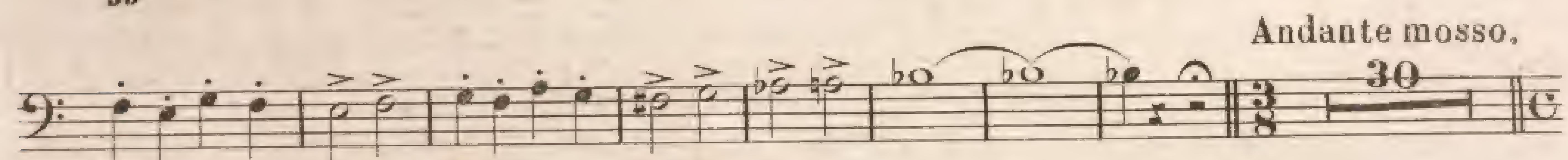


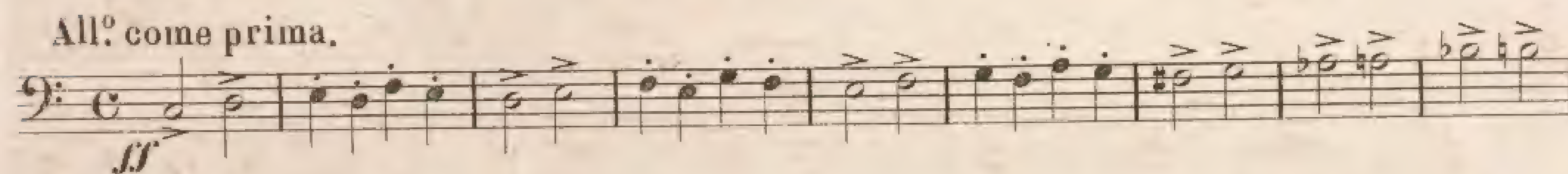


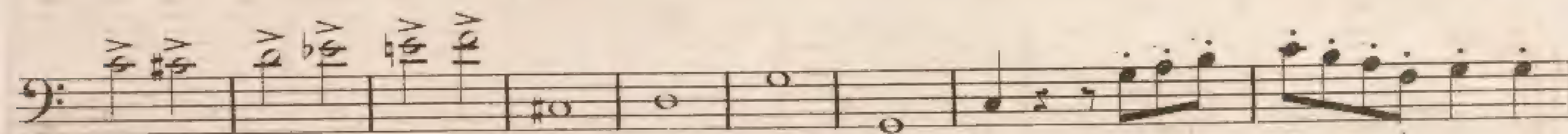


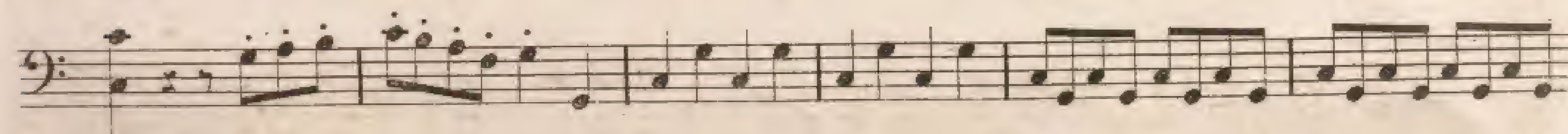


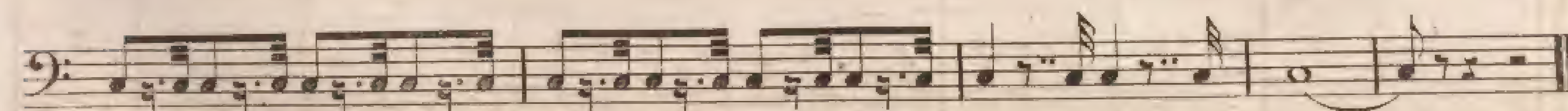












Fine.

1.ª

dolce.

1

1

1.ª

pp

1.ª

p *cresc.*

smorz.

ff

ff

ff

2

2

3

ff

1

16

Unis.

ff

Unis. Piu mosso.

Unis.

Andante mosso.

1ª

pp

1ª

1ª

8

All° come prima.

Unis.

ff

Unis.

Unis.

Unis.

Fine.

2

pp *secco.*

dolciss.

dolciss.

p *cresc.*

cresc.

smorz.

ff *p*

Tutti.

ff

1 2 3 4 5 6 7 8

sf *sf* *pp* *pp*

ff

pizz. arco.

secco.

pizz. arco.

6 6 6 6

rfz

ff

Unis.

Piu mosso.

sf sf sf sf

Andante mosso.

pizz.

pizz.

arco.

pp

All? come prima.

ff

arco.

sf

sf

sf

sf

Fine.

ff

PP

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz.

arco.

p

6

6

6

ff

Piu mosso.

Andante mosso.

pizz.

1

All? come prima.

2 3 4 5 6 7 8

arco.

ff

Fine.

pizz.

arco.

Piu mosso.

Andante mosso.

pizz.

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

Allº come prima.

arco.

Fine.

f

2

p

f f pp rf

smorz.

f pp

ff

smorz.

pp

ff sf sf sf sf sf sf sf

pizz. arco. pp pp p

tr tr ff

Piu mosso.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Andante mosso.

pizz. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 trattenendo il tempo.

All°. comė prima.

arco. ff

Fine.

Morceaux divers pour Orchestre.

M. Pf.

Arditi, L. L'Ingénue, Morceau à la Gavotte net 2 —
Ascher, J. Fanfare militaire en forme de Marche, Op. 40, pour grand et petit Orchestre. 4 75
— La Rieuse, Bluette pour grand et petit Orchestre 4 25
Auber. Fantaisie „La Part du Diable" par *Schreiner*. 7 75
Bach, J. S. Toccata für die Orgel, arr. für grosses Orchester von *H. Esser*. Partitur in 8°. 4 25
Stimmen. 8 50
— Passacaglia für die Orgel arr. für grosses Orchester von *H. Esser*. Partitur 8°. 4 25
Stimmen. 8 50
Bach, O. Festmarsch für grosses Orchester. Partitur in 8°. 3 50
Stimmen. 8 75
Beethoven. Largo aus der Sonate Op. 10, N°. 3, für grosses Orchester bearbeitet von *W. Hepworth*. 3 25
— Rondo a Capriccio, Op. 129, bearbeitet von *L. Stasny*. 9 —
Blum, C. 3 Sérenades. Op. 49, 50 et 51, chaque. 4 75
Brüll, J. Serenade (E-dur) Op. 36.
Partitur n. 7 —
Orchesterstimmen n. 14 50
Buri, E. von. Hinaus in den Wald n. 2 25
— In der Fremde (Elégie) n. 1 75
— Eine Waldidylle. / — Abendfriede. n. 2 50
Bülow, H. de. Marche des Impériaux de la Tragédie „Julius César" de Shakespeare pour grand Orchestre. Op. 10B. Partition. 8°. 3 50
Parties séparées. 9 75
Coraggio, A. Vivacité (Lebenswecker), Galop n. 3 75
— Jeunesse (Junges Blut), Galop n. 2 50
— Souvenir de Spezia, Polka-Mazurka n. 2 50
— Nana, Polka-Mazurka n. 2 50
Czibulka, D. Gavotte et Sarabande. 5 25
— Scène de Ballet, Morceau de Concert. Op. 268. 7 —
Gernsheim, F. Alla Mazurka, (Nr. 1 der Tanzstücke zu 4 Händen. Op. 30), bearbeitet von *Karl Müller-Berghaus*. Partitur. 3 75
Orchesterstimmen. 8 —
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss) Morceau mignon pour petit Orchestre
Partition 1 —
Parties séparées 1 —
Glinka, M. J. Capriccio brillant, en forme d'Ouverture sur le thême de la Jota Aragonesa à grand Orchestre. Partition. 8°. 5 50
Parties séparées. 10 50
— Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thêmes espagnols à grand Orchestre. Partition. 8°. 4 25
Parties séparées. 8 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de *S. Bach*, arr. pour grand Orchestre. 2 75
— Hymne à Sainte Cécile, Méditation religieuse arrangée pour grand Orchestre. 4 25
— Marche et Cortége de l'opéra La Reine de Saba pour grand Orchestre. 8 50
— Marche festivale à grand Orchestre.
Partition. 8. n. 5 50
Parties séparées. n. 9 50
— Morceaux tirés de l'op. Cinq Mars, à grand Orchestre.
N° 1. La Conjuration. 9 —
2. Sarabande. 7 50
Gung'l, J. Was ich in der Jugend geträumt, ungarische Fantasie. Op. 380. 11 —
— Schmetterling im Sonnenschein, Intermezzo. Op. 381.
de Haan, Willem. Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. b. Elysium).
Partitur n. 5 —
Orchesterstimmen n. 12 50
Hamm, J. V. Der lustige Figaro. Grosses Potpourri für grosses Orchester. 5 50
— Der musikalische Vielwisser (le Polymathe musical), Quodlibet für grosses Orchester. 8 50
— Der musikalische Zuckerbäcker, Fantasie-Quodlibet für grosses Orchester. Op. 89. 9 50
— „Der Teufel ist los oder Die musikalisch-närrische Carnevalsspende", grosses Quodlibet für grosses Orchester. 8 50
— Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe, Introduction und Polonaise mit Coda für grosses Orchester. 3 50
— Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe und der Clarinette. Introduction und Polonaise. 4 25
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester. 6 25
— Die musikalische Brieftasche, grosses Concert-Quodlibet. 11 50
— Die Seelensprache, Charakter-Skizze. 5 25
— Milanollo-Marsch für grosses Orchester 3 50
Hetsch, L. Quodlibet für grosses Orchester. 7 75
Heuberger, R. Ballscene aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht n. 4 —
— Melodien aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht n. 4 —
Hiller, F. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) für grosses Orchester. Op. 166.
Partitur. 8°. 10 50
Orchesterstimmen 19 —

M. Pf.

Hiller, R. Auf der Wacht, nach dem Clavierstück aus Op. 146. „Aus dem Soldatenleben".
Partitur. 8°. 1 50
Orchesterstimmen. 5 —
— Ballabile (extrait de l'œuvre 166) pour Orchestre.
Partition 1 75
Parties séparées 1 75
Kéler-Béla. St. Quentin-Marsch, für grosses Orchester. Op. 37. 5 25
— Soldatenleben (Retraite autrich.), militärisches Tonbild. Op. 62. 8 25
Küffner, J. 1r Potpourri à 18 Parties. Op. 127. 6 75
Lachner, F. Marsch aus der Suite N° 1. (D-moll.) Op. 113bis. Partitur. 2 —
Orchesterstimmen. 6 —
— Festmarsch aus Catharina Carnaro. 9 —
Lindpaintner, P. 12 Entr'actes, contenant une Ouverture et 11 divers morceaux à grand Orchestre, Op. 97. 16 75
Liszt, F. Tarantelle, aus Venezia e Napoli, bearb. von *Karl Müller-Berghaus*. Partitur. 7 —
Orchesterstimmen. 13 75
Lüstner, L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brisson, transcrite pour grand Orchestre. 3 50
Lux, F. Germania, grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichart's Vaterlandslied für grosses Orchester. Op. 18. 7 25
— Ave Maria von *Fr. Schubert*. für grosses Orchester bearbeitet. Partitur 8°. 1 50
Stimmen. 4 25
— Gebet aus der Oper Der Freischütz. 4 75
Massenet, J Scenes hongroises. 2me Suite. (N° 1. Entrée en forme de Danse. 2. Intermède. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortége, Benediction nuptiale et Sortie de l'église).
Partition n. 6 50
Parties séparées n. 12 —
— Scènes pittoresques, Suite d'Orchestre (N° 1 Marche, N° 2 Air de Ballet, N° 3 Angelus, N° 4 Fête bohême). Partition n. 6 —
Parties séparées. n. 16 —
Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Fr. Lux*.
N° 1 Frühlingslied. (Op. 62 Nr. 6 A-dur). 5 —
2 Spinnerlied (Op. 67 Nr. 2 C-dur). 7 50
Metzger, E. Péché Mignon, Gavotte Stimmen n. 2 —
Mihalovich, E. von. Das Geisterschiff, Ballade für grosses Orchester. Partitur 6 —
— Hero und Leander, Ballade für grosses Orchester Partitur 6 —
— Die Nixe, Ballade für grosses Orchester. Partitur 4 50
— La Ronde du Sabbat, Ballade pour grand Orchestre. Partition. 6 —
— Trauerklänge (zum Andenken Franz Deak's) für grosses Orchester. Partitur. 3 75
Muth, A. Le joyeux troupier, Marche n. 4 —
— Amitié-Polka n. 2
— Pauline-Polka-Mazurka n. 2 50
— L'Impatience, Galop n. 3 —
Möhring, F. Dolce far niente, Tonstück. 6 —
Neumann, Ed. 2 Lieder von *Schubert* (Ständchen und Am Meer) eingerichtet für grosses Orchester. 4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, transcrit pour Cornet à Pistons ou Bugle avec accomp. d'Orchestre. 4 25
Raff, J. Festmarsch. Op. 139. Partitur. 3 25
Orchesterstimmen. 9 50
Ravina, H. L'Enfant perdu, Poésie funèbr. Op. 70. Transcription pour grand Orchestre par *Ch. Müller-Berghaus*. 6 25
— Historiette, Naiveté musicale. Op. 71. Transcription pour grand Orchestre par *Ch. Müller-Berghaus*. 4 25
Renaud, A. Brunette. Chanson. n. 2 —
— Jolie villageoise. n. 1 50
Schubert, Fr. Grande Marche héroique en La min. Op. 66, arrang. pour grand Orchestre par *O. Buch*.
Partition. 3 25
Parties séparées. 8 50
— Ave Maria für grosses Orchester. (Siehe *F. Lux*.)
— Ständchen und Am Meer für grosses Orchester. (Siehe *E. Neumann*.)
Schumacher, P. Trauermarsch für grosses Orchester. Op. 9. Partitur. 3 25
Orchesterstimmen 8 50
Seeligsohn, E. Gavotte. 5 50
Sgambati, G. Serenata de la Symphonie en Ré pour petit Orchestre. Parties séparées. 8°. 2 75
Smith, S. Gavotte, op. 161, arr. von *H. Rupp*. 6 50
— Op. 206. Marche gauloise 8°. 3 —
Stasny, L. Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.
— Il Trovatore. Op. 60. 5 50
— Ernani. Op. 63. 5 50
— Martha. Op. 65. 5 50
— L'Etoile du Nord. Op. 68. 5 50
— Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.

M. Pf.

Stasny, L. La Traviata. Op. 75. 5 50
— Robert le Diable. Op. 76. 5 50
— Les Huguenots. Op. 77. 5 50
— Les Vêpres siciliennes. Op. 78. 5 50
— Norma. Op. 80. 5 50
— Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. Op. 81. 5 50
— Lucrezia Borgia Op. 85. 5 50
— Oberon de *Weber*. Op. 94. 5 50
— Rigoletto. Op. 107. 5 50
— Un Ballo in Maschera. Op. 108. 7 25
— Faust de *Gounod*. Op. 113. 7 25
— La Forza del destino. Op. 118. 5 50
— L'Africaine. Op. 121. 7 25
— Roméo et Juliette de *Gounod*. Op. 131. 7 25
— Don Carlos de *Verdi*. Op. 135. 7 25
— Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de *R. Wagner*. Op. 140. 7 25
— Stabat mater de *Rossini*. Op. 143. 7 25
— Der Freischütz. Op. 144. 7 25
— Guillaume Tell. Op. 146. 9 50
— Lucia di Lammermoor. Op. 148. 7 25
— Fra Diavolo. Op. 152. 8 50
— Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka. Op. 166. 5 25
— Jone de *Petrella*. Op. 172. 7 25
— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 182. 10 50
— Tonbilder aus Die Walküre von *R. Wagner*, für grosses Orchester bearbeitet. Op. 188.
Partitur. n. 12 —
Orchesterstimmen. n. 16 —
— Tonbilder aus Das Rheingold von *R. Wagner* für grosses Orchester bearbeitet. Op. 200.
Partitur. n. 12 —
Orchesterstimmen. n. 20 —
Taubert, W. 25 Variationen über ein Originalthema für grosses Orchester. Op. 116A.
Partitur. 8°. 9 50
Stimmen. 16 75
Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, arr. pour grand Orchestre par *A. Renz*. 10 50
Volkmann, R. Zwischenacts-Musik zu *Shakespeare's* Richard III. Op. 73. Partitur. n. 15 —
Orchester-Stimmen. n. 30 —
Wagner, R. Album-Sonate, bearbeitet von *C. Müller-Berghaus*. Partitur. n. 6 —
Orchester-Stimmen. n. 10 —
— Huldigungs-Marsch (Ludwig II., König von Bayern), für grosses Orchester.
Partitur. n. 4 25
Stimmen n. 12 —
— Grosser Festmarsch für grosses Orchester.
Partitur n. 15 —. Orchesterstimmen. n. 15 —
— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.
Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n. 15 50
— Einzug der Götter in Walhall. aus Das Rheingold. Zum Concertvortrag bearbeitet von *H. Zumpe*.
Partitur n. 6 —. Orchesterstimmen. n. 12 —
— Der Ritt der Walküren aus Die Walküre. Zum Concertvortrag eingerichtet.
Partitur n. 6 50. Orchesterstimmen n. 19 50
— Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus Die Walküre. Zum Concertgebrauche bearbeitet von *H. Zumpe*.
Partitur n. 9 50. Orchesterstimmen. n. 12 —
— Waldweben, aus Siegfried. Zum Concertgebrauche bearbeitet von *H. Zumpe*.
Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n. 8 —
— Der Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung. Zum Concertgebrauch eingerichtet von *H. Zumpe*.
Partitur n. 7 50. Orchesterstimmen n. 12 —
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung, für grosses Orchester.
Partitur n. 5 —. Orchesterstimmen. n. 9 —
— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für kleines Orchester bearbeitet von *L. Stasny*.
Partitur n. 4 50. Orchesterstimmen. n. 7 —
— Charfreitags-Zauber aus Parsifal, zum Concertgebrauch eingerichtet.
Partitur. n. 20 —. Stimmen. n. 7 25
— „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen" aus Parsifal. Zum Concertgebrauch eingerichtet von *Emil Steinbach*.
Partitur. n. 30 —
Orchesterstimmen n. 14 —
— Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes aus Parsifal, zum Concertvortrag eingerichtet von *A. Schreiner*.
Partitur. n. 25 —. Stimmen. n. 13 —
— Siegfried-Idyll. Partitur. n. 10 —
Orchesterstimmen. n. 8 —
— Träume (aus den fünf Gedichten), bearbeitet von *L. Stasny*. n. 6 —
Winter. 6 Entr'actes à 14 Parties. En 2 Suites, chaque 4 75
Wuerst, R. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, pour grand Orchestre. Op. 56.
Partition. 8°. 2 25
Parties séparées. 6 75

Violon I   Violon II   Viola   Violoncelle   Basse

SCHOTT & Co., LONDON.   B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.